



Załączniki do rozporządzenia
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku Publicznego z dnia 24
października 2018 r. (poz. 2055)

Załącznik nr 1

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Miasta Ostrołęki
2. Rodzaj zadania publicznego	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Kurpiowskie Towarzystwo Kultury Teatralnej Ul. Gen. Władysława Sikorskiego 6 07-410 Ostrołęka, Numer Krs: 0000598890, Kod pocztowy: 07-400, poczta: Ostrołęka, Miejscowość: Ostrołęka, Ulica: Sikorskiego Numer posesji: 6 Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Dane kontaktowe: Adres Email: ktk21@wp.pl, Numer telefonu: ; Numer faksu: -, Adres strony: -, Dane osób upoważnionych: Imię i nazwisko: Aleksandra Kowalewska, Adres Email: ktk21@wp.pl, Tel. 512 51 51 51

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Trans opera S.A.L.I.G.I.A.			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	10.11.2019 r.	Data zakończenia	10.11.2019 r.

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
S.A.L.I.G.I.A. to średniowieczny skrótowiec określający siedem grzechów głównych. Spektakl tworzą 22 piosenki Przemysława Gintrowskiego w pełnych emocji interpretacjach aktorów Studia Artystycznego im. Ziemińskich działającego przy Centrum Kultury 105 w Koszalinie. W programie znalazły się utwory skomponowane przez Gintrowskiego do słów Zbigniewa Herberta, Tadeusza Nowaka, Marka Tercza, Justyny Holm, Agnieszki Osieckiej, Jerzego Czecha, Bogdana Olewicza, Krzysztofa Marii Sieniawskiego, Mieczysława Jastruna, Natana Tenenbauma i Jacka Kaczmarskiego. Nie zabraknie najbardziej znanych songów Gintrowskiego: „Modlitwy o wschodzie słońca”, „Autoportretu Witkacego”, „Czarnych perfum”, „Powrotu” czy „A my nie chcemy uciekać stąd”. Wszystkie pieśni niosą przesłania dotyczące ludzkich postaw, poszukiwania drogi, celu, stawianiu czoła przeciwnościom i nieuniknionym zmianom. Utwory o grzechach głównych, buncie, szaleństwie i odrodzeniu w obliczu toczących się kół Historii. W tym znakomitym i bardzo plastycznym spektaklu, którego autorką jest Ewa Czapik-Kowalewska, znajdzie się szeroka gama prezentacji artystycznych w wykonaniu laureatów wielu ogólnopolskich konkursów poezji śpiewanej i sztuki słowa, w tym także

1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

laureaci nagród Prezydenta Koszalina w dziedzinie kultury i studenci państwowych uczelni teatralnych.
11 listopada 2015 z okazji Święta Niepodległości aktorzy Studia Artystycznego zaprezentowali Trans –operę S.A.L.I.G.I.A. Piosenki Przemysława Gintrowskiego w Studio Koncertowo –Nagraniowym im Czesława Niemena w ramach Muzycznej Sceny Radia Koszalin. Transmisja całego koncertu na antenie Radia Koszalin odbyła się 22 listopada 2015. Przesłanie koszalińskich artystów trafiło do słuchaczy w całym regionie, uruchomiono także transmisję online umożliwiającą słuchania koncertu z dowolnego miejsca na świecie.

W 2019 r. program prezentowany był na I edycji Ogólnopolskiego Przeglądu Twórczości Przemysława Gintrowskiego „Pamiętki” w Kołobrzegu.

Scenariusz i reżyseria: Ewa Czapik-Kowalewska

Kierownictwo muzyczne i aranżacja: Rafał Kowalewski

Celem naszego projektu jest stworzenie przestrzeni do budowania więzi lokalnej społeczności, alternatywnej formy spędzania czasu wolnego. Celem jest podtrzymanie pamięci o dorobku i postaci artysty oraz kultywowanie spuścizny artystycznej Przemysława Gintrowskiego, jednego z najwybitniejszych polskich pieśniarzy i kompozytorów XX i XXI wieku, którego dokonania stanowią dziś część narodowego dziedzictwa kultury, które nie powinny zostać zapomniane.

Opis działań: Kurpiowskie Towarzystwo Kultury Teatralnej jest organizatorem imprezy kulturalnej i w tym celu zostanie nawiązana współpraca ze zleceniobiorcami zadania, zostaną określone warunki realizacji spektaklu Trans opery S.A.L.I.G.I.A. w naszym mieście w dniu 10 listopada 2019 r. Ponadto w ramach realizacji zadania będzie prowadzona akcja informacyjna i reklamowa w lokalnych mediach, będzie organizowany pobyt wykonawców poprzez zabezpieczenie noclegów i wyżywienia, na zakończenie nastąpi zamknięcie zobowiązań finansowych i przygotowanie sprawozdania z realizacji zadania.

Projekt skierowany jest do mieszkańców miasta Ostrołęki, młodzieży i osób dorosłych, gości spoza terenu gminy, do tych odbiorców, którzy chętnie uczestniczą w proponowanych przez Towarzystwo przedsięwzięciach. Spektakl ma formułę otwartą, bez ograniczeń różnych grup wiekowych i społecznych. Przewiduje się udział około 350 osób.

Miejsce realizacji: Spektakl będzie realizowany w Ostrołęce w sali widowiskowej Ostrołęckiego Centrum Kultury we współpracy z Ostrołęckim Centrum Kultury, 07-410 Ostrołęka ul. Inwalidów Wojennych 23.

Partnerzy oraz wkład niefinansowy rzeczowy i osobowy:

Przy realizacji projektu oprócz wkładu finansowego uwzględniono również wkład niefinansowy rzeczowy- do realizacja zadania

OCK udostępni niezbędne zasoby, i osobowy w następujący sposób: - Koordynacja projektu zostanie wykonana w ramach wkładu osobowego niefinansowego. Ponadto członkowie stowarzyszenia służyć będą pomocą na każdym etapie realizacji spektaklu.

Promocja spektaklu będzie prowadzona również w ramach wkładu osobowego niefinansowego poprzez zamieszczenie informacji na stronie internetowej Ostrołęckiego Centrum Kultury.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Wzbogacenie oferty kulturalnej miasta. Zdobycia doświadczenia w nowej dziedzinie działalności kulturalnej, a jednocześnie poczynienie starań aby rezultat ten miał trwały charakter. Realizacja jednego spektaklu w dniu 10.11.2019 r..	Udział w spektaklu około 350 osób. Opracowanie wydawnictw informacyjnych o spektaklu tj. 1 plakat – druk 80 szt.; ulotki – druk 500 szt. zawierające informację o powstaniu spektaklu, jego założeniach, celu, wykonawcach.	Zapotrzebowanie ilościowe na ulotki informacyjne o spektaklu. Potwierdzenie udziału od osób zaproszonych.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Zadaniem Kurpiowskiego Towarzystwa kultury Teatralnej jest krzewienie kultury i estetyki żywego słowa, szerzenie kultury teatralnej, twórczości scenicznej w różnorodnych formach organizacyjnych i artystycznych - w tym szczególnie ruchu amatorskiego - uczestnictwa w życiu teatralnym, wiedzy o teatrze, edukacji przez teatr, rozwijanie uzdolnień i zainteresowań uczestników ruchu teatralnego i recytatorskiego, pielęgnowanie tradycji społecznego działania na rzecz kultury, zdobywanie i przygotowywanie publiczności teatralnej poprzez propagowanie wartościowych przedstawień, informacji i wiedzy o teatrze, współpraca i porozumienia z instytucjami kulturalnymi i artystycznymi, uczelniami, administracją państwową i lokalną, jednostkami samorządowymi, stowarzyszeniami, grupami twórczymi oraz osobami fizycznymi, organizowanie publicznej działalności artystycznej – festiwali, konkursów, przeglądów oraz przedstawień teatralnych, estradowych, zdarzeń parateatralnych. Towarzystwo od 2008 roku jest organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego i od 15 lat organizatorem Ogólnopolskiego Festiwalu teatrów Małych IGŁA.

Wielokrotnie nasze stowarzyszenie spotykało się z sugestiami, że w sytuacji zmieniającej się struktury miejscowości (wielu napływowych mieszkańców, braku inicjatyw sąsiedzkich, trudności w integracji napływowych mieszkańców z rdzennymi) pojawia się potrzeba organizacji wydarzeń, spotkań, wspólnych

inicjatyw, mogących zintegrować społeczność lokalną. Przy tej okazji chcemy także wzbogacić ofertę kulturalną naszego miasta, chcemy także przybliżyć szerokiemu gronu uczestników walory turystyczne naszego regionu. Podejmowana inicjatywa jest ważna i ma na celu wskazanie młodzieży i dorosłym sposobu spędzania wolnego czasu, umożliwiając ich rozwój, edukację muzyczną, upowszechnianie twórczości, przeciwdziałanie zachowaniom ryzykownym poprzez włączenie młodzieży w konstruktywne spędzanie czasu.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt merytoryczny Opracowanie scenariusza i reżyserii spektaklu Aranżacja muzyczna	3.000,00	1.500,00 1.500,00	
2.	Koszt administracyjny Obsługa księgowo-ewidencja finansowa - transport - nocleg - wyżywienie	6.300,00	3.500,00 1.000,00 500,00	1.300,00 300,00 500,00 500,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9.300,00	8.000,00	1.300,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o

KURPIOWSKIE TOWARZYSTWO
KULTURY TEATRALNEJ
07-410 Ostrołęka
ul. Sikorskiego 6

Data 26. 09. 2018r.

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

PREZES
KURPIOWSKIEGO TOWARZYSTWA
KULTURY TEATRALNEJ

Aleksandra Kowgiewska

