

Uchwała nr

Rady Miasta Ostrołęki

z dnia

**w sprawie nadania nazw alejom oraz skwerowi
w Parku Miejskim im. Wiktora Stańskiego w Ostrołęce**

Na podstawie art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz.U. z 2021 r. poz. 1372, z późn. zm.) uchwała się, co następuje:

§ 1.

1. Alejom parkowym w Parku Miejskim im. Wiktora Stańskiego w Ostrołęce nadaje się następujące nazwy:
 - 1) alei biegnącej w kierunku południowo-wschodnim od wejścia do parku przy ul. Generała Romualda Traugutta, zakończonej drugim od wejścia okrężnym skwerem na rozwidleniu alei, położonej na działce o numerze ewidencyjnym 40034/4, obręb 0004, będącej własnością Miasta Ostrołęki – Aleja im. Henryka Jerzego Chmielewskiego „Papcia Chmiela”;
 - 2) alei biegnącej w kierunku południowo-wschodnim od drugiego od wejścia do parku przy ul. Generała Romualda Traugutta okrężnego skweru na rozwidleniu alei, zakończonej wejściem do parku przy ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego, położonej na działkach o numerach ewidencyjnych 40034/4, 40272, 40271 oraz 40259/2, obręb 0004, będących własnością Miasta Ostrołęki – Aleja im. Janusza Christy;
 - 3) alei biegnącej w kierunku południowo-zachodnim od pierwszego od wejścia do parku przy ul. Generała Romualda Traugutta rozwidlenia alei parkowych, zakończonej łukiem biegnącym w kierunku południowo-wschodnim na trzecim od wejścia okrężnym skwerze na rozwidleniu alei, położonej na działce o numerze ewidencyjnym 40034/4, obręb 0004, będącej własnością Miasta Ostrołęki – Aleja im. Szarloty Pawel;
 - 4) alei biegnącej w kierunku północno-wschodnim od pierwszego od wejścia do parku przy ul. Generała Romualda Traugutta rozwidlenia alei parkowych, zakończonej łukiem

- biegnącym w kierunku południowo-zachodnim na trzecim od wejścia okrężnym skwerze na rozwidleniu alei, położonej na działce o numerze ewidencyjnym 40034/4, obręb 0004, będącej własnością Miasta Ostrołęki – Aleja im. Jerzego Wróblewskiego;
- 5) alei biegnącej w kierunku północno-wschodnim od pierwszego od strony północnej wejścia do parku przy ul. Parkowej, zakończonej na pierwszym od wejścia przy ul. Generała Romualda Traugutta okrężnym skwerze na rozwidleniu alei, położonej na działce o numerze ewidencyjnym 40034/4, obręb 0004, będącej własnością Miasta Ostrołęki – Aleja im. Mieczysława Wiśniewskiego;
 - 6) alei biegnącej w kierunku północno-wschodnim od pierwszego od wejścia przy ul. Generała Romualda Traugutta okrężnym skwerze na rozwidleniu alei, zakończonej przejściem w aleję oznaczoną w pkt 4), położonej na działce o numerze ewidencyjnym 40034/4, obręb 0004, będącej własnością Miasta Ostrołęki – Aleja im. Tadeusza Raczkiewicza;
 - 7) alei biegnącej w kierunku północno-wschodnim od drugiego od strony północnej wejścia do parku przy ul. Parkowej, zakończonej drugim od wejścia okrężnym skwerem na rozwidleniu alei, położonej na działce o numerze ewidencyjnym 40034/4, obręb 0004, będącej własnością Miasta Ostrołęki – Aleja im. Mariana Walentynowicza;
 - 8) alei biegnącej w kierunku północno-wschodnim od drugiego od wejścia przy ul. Generała Romualda Traugutta okrężnego skweru na rozwidleniu alei, zakończonej przejściem w aleję oznaczoną w pkt 4), położonej na działce o numerze ewidencyjnym 40034/4, obręb 0004, będącej własnością Miasta Ostrołęki – Aleja im. Bohdana Butenki;
 - 9) alei biegnącej w kierunku południowym od skweru mieszczącego się na wysokości ul. Celulozowej, zakończonej wejściem do parku przy ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego, położonej na działkach o numerach ewidencyjnych 40034/4, 40271, 40268/1, 40268/2, 40264, 40260 oraz 40259/2, obręb 0004, będących własnością Miasta Ostrołęki – Aleja im. Bogusława Polcha;
 - 10) alei biegnącej w kierunku południowo-zachodnim od trzeciego od strony północnej wejścia do parku przy ul. Tadeusza Sygietyńskiego, zakończonej przejściem w aleję oznaczoną w pkt 9), położonej na działkach o numerach ewidencyjnych 40034/4, 40271 oraz 40264, obręb 0004, będących własnością Miasta Ostrołęki – Aleja im. Szymona Kobylńskiego.

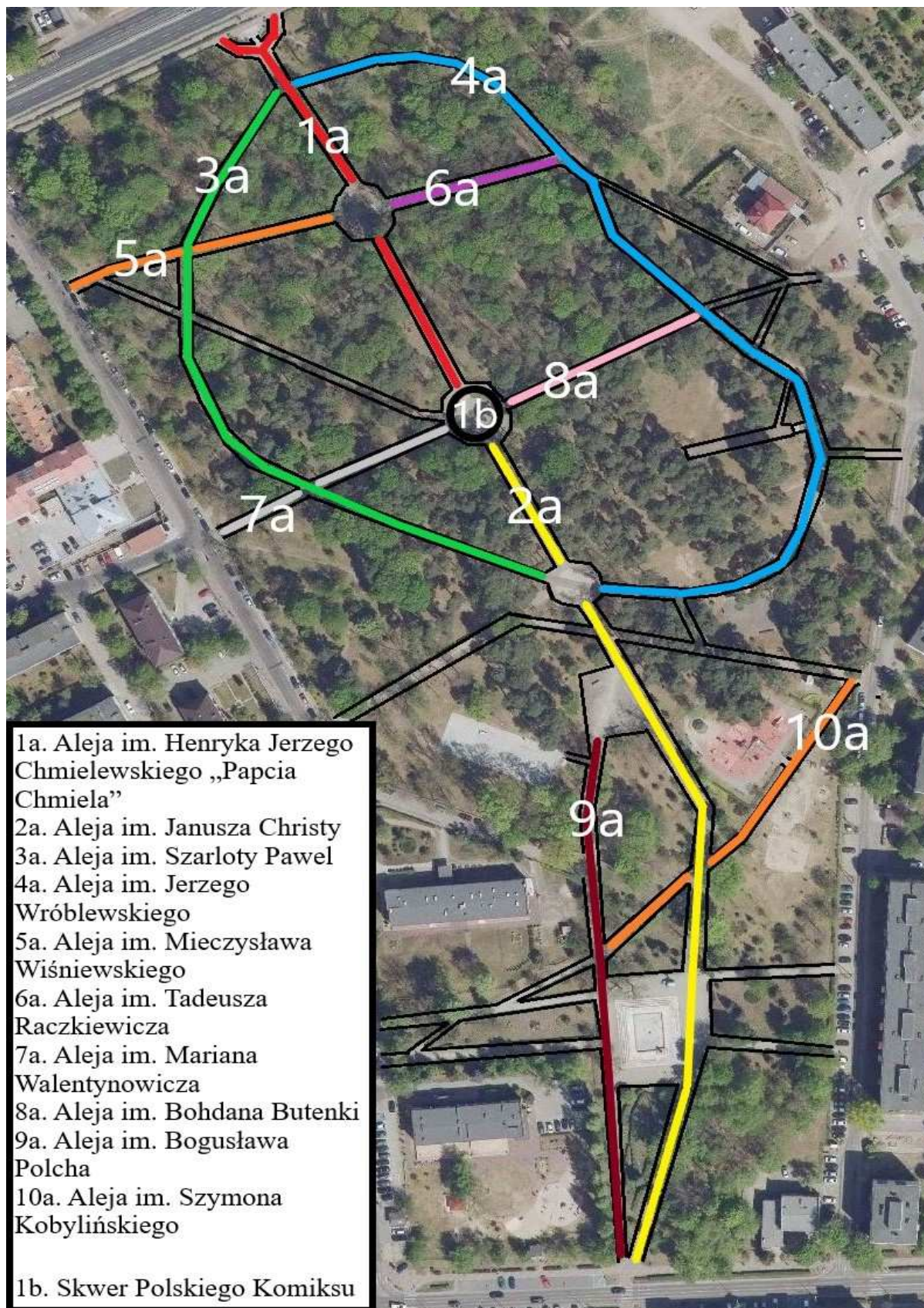
2. Skwerowi w Parku Miejskim im. Wiktora Stańskiego w Ostrołęce, posiadającemu kształt okręgu i stanowiącemu drugie od wejścia do parku przy ul. Generała Romualda Traugutta rozwidlenie alei parkowych, nadaje się nazwę Skwer Polskiego Komiksu.
3. Usytuowanie oraz przebieg alei parkowych oraz skweru, o których mowa w ust. 1 i 2, ilustruje szkic sytuacyjny stanowiący załącznik do uchwały.

§ 2.

Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Ostrołęki.

§ 3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



Uzasadnienie do projektu uchwały w sprawie nadania nazw alejom oraz skwerowi w Parku Miejskim im. Wiktora Stańskiego w Ostrołęce

Z propozycją nadania nazw alejom i skwerowi w Parku Miejskim im. Wiktora Stańskiego w Ostrołęce wystąpił Pan Stanisław O. i Pan Tomasz S., mieszkańcy Ostrołęki. Jako patronów poszczególnych alei wnioskodawcy wskazali nieżyjących już twórców polskiego komiksu, wśród których znaleźli się uznani w środowisku artystycznym i czytelniczym rysownicy, ilustratorzy i scenarzyści. Nazwa proponowanego skweru, który mieści się w centralnej części parku na rozwidleniu alei, miałaby natomiast uhonorować całe środowisko komiksowe w Polsce. Przedłożoną inicjatywę pozytywnie rozpatrzyła Komisja Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Promocji Rady Miasta Ostrołęki na posiedzeniu w dniu 24 maja 2021 r., która zwróciła się z wnioskiem do Prezydenta Miasta o przygotowanie projektu uchwały w tej sprawie.

Ostrołęcki park miejski stanowi miejsce wypoczynku i rekreacji dla mieszkańców w każdym wieku, jest często odwiedzanym miejscem spotkań towarzyskich i integracji rodzinnej. Uchwałą nr 563/LXIX/2010 Rady Miejskiej w Ostrołęce z dnia 24 czerwca 2010 r. obiektowi nadano imię dr. Wiktora Stańskiego, zasłużonego ostrołęckiego lekarza i społecznika. W listopadzie tego samego roku na skwerze w centrum parku stanął głaz z tablicą poświęconą pamięci jego patrona. Jednakże żadna z biegnących po nim alejek, jak również żaden inny jego wydzielony element, nie posiada obecnie nazwy. Imienne oznaczenie dróg wewnętrznych obiektu ułatwi orientację w jego przestrzeni, a odniesienia do popularnej dziedziny sztuki i rozrywki, jaką jest komiks, mogą istotnie wpłynąć na utrwalenie pozytywnego odbioru parku w oczach mieszkańców.

Realizacja przedłożonej inicjatywy może przyczynić się do uatrakcyjnienia wizerunku naszego miasta nie tylko w regionie, ale także w perspektywie całego kraju. Tak spersonalizowane nazewnictwo alei parkowych z pewnością zwróci uwagę licznego i wciąż rozwijającego się polskiego środowiska komiksowego, na które składają się zarówno twórcy, jak i czytelnicy. Poprzez swą unikalność nada Ostrołęce charakter ośrodka miejskiego przyjaznego twórczości artystycznej, czytelnictwu i szeroko pojętej kulturze, co będzie naturalnie sprzyjać organizacji różnego rodzaju wydarzeń kulturalnych na terenie parku i w innych lokalizacjach w granicach miasta. Tego typu miejscowego uhonorowania polskich autorów historii rysunkowych nie podjęła się do tej pory żadna miejscowość w Polsce, dzięki czemu drogi wewnętrzne w ostrołęckim parku zyskają prawdziwie oryginalny i budzący zainteresowanie charakter. Taka okoliczność może sprawić, że parkowe aleje i skwer staną się rozpoznawalnym i wartym odwiedzenia punktem na mapie naszego miasta, a tym samym wzrosną walory turystyczne Ostrołęki.

Zgodnie z propozycją wnioskodawców aleje zyskają imiona następujących osób:

- 1) Henryk Jerzy Chmielewski, ps. Papcio Chmiel (ur. 7 czerwca 1923 r. w Warszawie, zm. 22 stycznia 2021 r. w Warszawie) – polski grafik, rysownik i publicysta. Podczas II wojny światowej żołnierz Armii Krajowej pod pseudonimem „Jupiter”, powstaniec warszawski. W latach 1945-1947 służył w wojsku, gdzie rozpoczął karierę graficzną od opieki nad gazetką. Po zakończeniu służby wojskowej pracował jako rysownik w czasopiśmie, początkowo w „Świecie Przygód”, następnie w „Świecie Młodych”. W latach 1950–1956 studiował na Akademii Sztuk Plastycznych w Warszawie na Wydziale Grafiki. Był autorem kontynuacji serii komiksowej „Sierżant King z królewskiej konnicy” (1947) oraz komiksów własnego pomysłu: „Półrocze bumelanta” (1951) i „Witek sprytek” (1955-1956). Największą popularność zdobył jednak dzięki ukazującej się od 1957 r. serii komiksów „Tytus, Romek i A'Tomek”, która rozeszła się łącznie w wielomilionowym nakładzie i doczekała się m.in. adaptacji w postaci filmu animowanego i gry komputerowej. Odznaczony m.in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski oraz pośmiertnie Orderem Orła Białego.
- 2) Janusz Christa (ur. 19 lipca 1934 r. w Wilnie, zm. 15 listopada 2008 r. w Sopocie) – polski autor komiksów, rysownik i scenarzysta. Wychował się w przedwojennym polskim Wilnie w rodzinie o tradycjach patriotycznych (podczas okupacji ojciec i dwaj bracia służyli w Wileńskim Okręgu Armii Krajowej). Po wojnie zamieszkał w Sopocie, gdzie ukończył szkołę i działał w harcerstwie. Nigdy nie zdobył wykształcenia plastycznego, kształcił się jednak z zakresu ekonomii. Jako rysownik zadebiutował w 1956 r. na łamach miesięcznika „Jazz”, w początkowym okresie publikował komiksy o różnej tematyce w wielu gazetach i czasopiśmie. W 1958 r. ukazał się jego pierwszy pasek komiksowy z Kajtkiem-Majtkiem, który rozpoczął cykl „Kajtek i Koko”, a następnie „Kajko i Kokosz”. Seria ukazywała się w dzienniku „Wieczór Wybrzeża” przez 17 lat, później przeniosła się do tygodnika „Świat Młodych”, a następnie do magazynu „Relax”, dzięki czemu zdobyła ogólnopolską sławę. W ostatnim czasie zyskała również adaptację w postaci serialu animowanego. Odznaczony m.in. Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.
- 3) Szarlota Paweł, właśc. Eugenia Joanna Paweł-Kroll (ur. 4 listopada 1947 r., zm. 7 września 2018 r.) – polska graficzka, rysownicza i scenarzystka komiksowa, ilustratorka. W 1974 r. ukończyła grafikę na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i od razu została zatrudniona do tworzenia komiksów w redakcji czasopisma „Świat Młodych”. Jeszcze w 1974 r. rozpoczęła tworzenie swojego

najsłynniejszego cyklu pt. „Jonka, Jonek i Kleks”, opowieści obrazkowych o fantastycznych, często surrealistycznych i groteskowych przygodach dziewczyny i chłopca w wieku szkolnym oraz towarzyszącego im niebieskiego stworzenia, które wyszło z kałamarza. Znana jest również z popularnej serii „Kubuś Piekielny”. Przez ponad 20 lat Szarlota Pawel opublikowała w prasie ponad tysiąc odcinków historii obrazkowych, wydano też kilkanaście albumów z jej komiksami. Do 2010 r. łączny nakład jej zeszytów i albumów przekroczył cztery miliony egzemplarzy. Odznaczona Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

- 4) Jerzy Wróblewski (ur. 7 sierpnia 1941 r. w Inowrocławiu, zm. 10 sierpnia 1991 r. w Bydgoszczy) – polski rysownik i autor komiksów. Zadebiutował w 1959 r. w popularnym bydgoskim dzienniku popołudniowym „Dziennik Wieczorny”, gdzie publikował sensacyjne opowieści rysunkowe. W ciągu kolejnych 20 lat na łamach gazety ukazało się ponad 70 historyjek jego autorstwa. W 1969 r. narysował swój pierwszy numer „Kapitana Żbika”, a od 1973 r. całkowicie przejął rysowanie serii o popularnym milicjancie, tworząc w sumie 30 zeszytów. Był jednym z głównych współpracowników magazynu „Relax”. Opublikował ponad 60 samodzielnych albumów o przeróżnej tematyce, które ukazały się łącznie w nakładzie blisko 14 milionów egzemplarzy.
- 5) Mieczysław Wiśniewski (ur. 1925 r. w Warszawie, zm. 2006 r. w Warszawie) – polski rysownik, grafik, ilustrator, malarz. W czasie II wojny światowej kształcił się w Szkole Rysunku i Malarstwa. Wspecjalizował się w ilustracjach militarnych, po wojnie pracował w wydawnictwie Ministerstwa Obrony Narodowej na stanowisku grafika oraz jako ilustrator książek. Pod koniec lat sześćdziesiątych zaproponowano mu rysowanie komiksów. Narysował jeden zeszyt „Kapitana Żbika”, a także sześć numerów serii „Podziemny front”. W 1970 r. wydawnictwo „Sport i Turystyka” rozpoczęło prace nad serią „Kapitan Kloss”, komiksową adaptacją serialu telewizyjnego „Stawka większa niż życie”. Zwyciężył w konkursie na rysownika cyklu, przygotował 20 zeszytów przygód agenta J-23.
- 6) Tadeusz Raczkiewicz (ur. 17 listopada 1949 r. w Gubinie, zm. 25 lutego 2019 r. w Gubinie) – polski rysownik i scenarzysta komiksowy, twórca rysunków satyrycznych, ilustrator. Jako nastolatek zaczął rysować własne historie, które regularnie wysyłał do publikującego wiele komiksów czasopisma „Świat Młodych”. Redakcja postanowiła zaproponować zdolnemu czytelnikowi współpracę. W drugiej połowie lat 80. był jednym z najczęściej publikowanych w magazynie autorów komiksowych. Najpopularniejszym bohaterem, tworzonym samodzielnie przez Tadeusza Raczkiewicza,

był Tajfun – tajny agent kosmicznych służb specjalnych. W 2006 r. ukazało się pierwsze wydanie albumowe jego komiksów, które dotąd istniały tylko w wydaniu prasowym.

- 7) Marian Walentynowicz (ur. 20 stycznia 1896 r. w Petersburgu, zm. 26 sierpnia 1967 r. w Warszawie) – polski rysownik, architekt, pisarz oraz prekursor komiksu w Polsce. Studiował na Politechnice Warszawskiej. Od lat 20. współpracował jako rysownik z czasopismami warszawskimi. W okresie II wojny światowej był korespondentem wojennym przy 1 Dywizji Pancerniej gen. Stanisława Maczka. Zaprojektował Znak Spadochronowy używany jako znak 1 Samodzielnej Brygady Spadochronowej oraz odznaczenia dla zasłużonych spadochroniarzy. Znany przede wszystkim jako autor rysunków do przygód „Koziołka Matołka”. Odznaczony m.in. Krzyżem Walecznych.
- 8) Bohdan Butenko (ur. 8 lutego 1931 r. w Bydgoszczy, zm. 14 października 2019 r.) – polski rysownik, ilustrator i grafik, autor komiksów oraz książek, scenarzysta. Absolwent Akademii Sztuk Plastycznych w Warszawie. Karierę artystyczną rozpoczął w 1955 r. jako redaktor artystyczny w wydawnictwie Nasza Księgarnia. Współpracował z czasopismami dla dzieci „Miś”, „Świerszczyk”, „Płomyczek”, „Płomyk”. Twórca postaci Gapiszona, Kwapiszona, a także Gucia i Cezara, ilustrator wielu książek dla dzieci. Wykonał opracowania graficzne i ilustracje do ponad 200 książek. Odznaczony m.in. Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski i Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.
- 9) Bogusław Polch (ur. 5 października 1941 r., zm. 2 stycznia 2020 r.) – polski rysownik komiksów, grafik, ilustrator, storyboardzista. Ukończył warszawskie liceum plastyczne, zrezygnował jednak ze studiów plastycznych i od razu zajął się pracą zawodową. W wieku 17 lat zadebiutował dwoma krótkimi komiksami w młodzieżowej gazecie „Korespondent wszędobyłski”. Pierwszy oficjalny komiks, zeszyt z serii o „Kapitanie Żbiku”, wydał 12 lat później. Znany również z rysunków do opowieści o kosmicznym detektywie „Funkym Kowalu” oraz do komiksowej adaptacji sagi „Wiedźmin”. Odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.
- 10) Szymon Kobyliński, właśc. Tadeusz Szymon Kobyliński (ur. 22 maja 1927 r. w Warszawie, zm. 15 kwietnia 2002 r. w Warszawie) – polski grafik, rysownik, karykaturzysta, satyryk, historyk, scenograf. Urodził się w rodzinie malarskiej, swój pierwszy rysunek prasowy opublikował już w wieku 9 lat. Pod koniec wojny został żołnierzem Armii Krajowej, lecz nie brał udziału w walkach. Na przełomie lat 40. i 50. ukończył grafikę na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Następnie rozpoczął kolejne studia na kierunku historia sztuki, których jednak nie ukończył z powodu szykan w okresie stalinizmu. Rozpoczął współpracę z gazetami, przede wszystkim

czasopismem „Szpilki”, był także eseistą i pisarzem oraz autorem programów telewizyjnych i radiowych. Popularyzował polską kulturę oraz historię. Był znawcą broni i barwy Wojska Polskiego, broni białej oraz zbroi. Zilustrował ok. 300 książek oraz wydał 20 własnych. Był autorem komiksu „Stary zegar” z 1957 r. oraz trzech zeszytów z serii „Przygody pancernych i psa Szarika” (1970-1971), publikował również w czasopiśmie poświęconym komiksowi „Relax”. Odznaczony m.in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski i Złotym Krzyżem Zasługi.

Do uhonorowania wyżej przedstawionych artystów wybrano najbardziej reprezentacyjne aleje w parku. Nienazwane pozostaną pojedyncze pozostałe aleje i skwery, a także inne elementy obiektu, jak plac zabaw czy siłownia zewnętrzna. W późniejszym czasie wspomnianym miejscom mogą zostać nadani kolejni patroni i nazwy tematycznie dopasowane do ich twórczości.

Uchwała pociągnie za sobą skutki finansowe w postaci konieczności pokrycia kosztów wykonania i instalacji tablic informacyjnych przy poszczególnych alejach parkowych, a także ewentualnych tablic z mapą parku ustawionych przy głównych wejściach do obiektu.