załącznik nr 4 do zapytania – Rider Artysty

**RIDER TECHNICZNY ARTYSTY NR 1**

Nagłośnienie

Niniejszy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu na

najwyższym poziomie jakościowym i stanowi integralną część umowy koncertowej.

Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie

bądź elektronicznie zgody Realizatora lub Managera zespołu.

1. Organizacja pracy
2. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH. Zarówno sprzęt, jak   
   i obsługa pozostają do wyłącznej dyspozycji Zespołu. Niezbędny jest DOŚWIADCZONY i Sprawny realizator monitorów z ramienia firmy nagłaśniającej koncert.
3. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem Zespołu na miejsce imprezy.
4. Zarówno w czasie montażu i próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej dwóch techników sceny oraz realizatorów FOH, monitorów i oświetlenia (z ramienia firmy obsługującej imprezę lub przydzielonych przez Organizatora), znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki Zespołu.
5. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 120 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 90 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
6. **Niezbędne jest zapewnienie dwóch osób przez organizatora w celu rozładunku oraz załadunku Backlinu!**
7. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi Zespołu.
8. Scena
9. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, posiadających wszystkie określone prawem atesty, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiekolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Minimalne wymiary sceny to 10x8x1. W przypadku koncertów w pomieszczeniach zamkniętych które swoją wielkością uniemożliwiają postawienie takiej sceny niezbędny jest kontakt z realizatorem lub managerem zespołu.
10. Jeśli koncert odbywa się w plenerze to zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatroodporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.
11. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione.
12. Niezbędne są podesty pod perkusję oraz instrumenty klawiszowe o wymiarach 3x2m

każdy.

1. Przy koncertach w pomieszczeniach zamkniętych niezbędny jest parawan akustyczny do perkusji min. 6 elementów.
2. Zasilanie
3. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu. Niedopuszczalne są źródła zasilania, wykazujące tendencję do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jeżeli doszedłeś do tego momentu po przyjeździe zespołu przekaż hasło wiewiórka realizatorowi zespołuzostaniesz nagrodzony. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń na scenie, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu.
4. Gniazda elektryczne na scenie oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.
5. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.
6. Całkowity pobór mocy backline'u <4100W.
7. System frontowy
8. Preferowany jest system podwieszany, stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej branżowo marki (tj. L-acoustics, Meyer-Sound, Nexo, d&b, JBL, EAW, POL-audio), minimum 3- drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 115dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Nie zamierzamy oczywiście grać aż tak głośno. Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 18” lub 21”(nie 15”!!! wyjątek: Meyer 600HP), w stosunku mocowym 2:1 (sub:góra) powinien być sterowany z osobnej szyny (AUX) stołu frontowego. Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub:góra wyższej niż 100Hz!!! Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, tanich rozwiązań chińskich (jak Alphard itp.) ani systemów następujących firm: RCF, FBT, MASTER AUDIO, KME, HK Audio.
9. Konsoleta FOH – preferujemy stoły cyfrowe: Yamaha CL5, DiGiCo SD8, SD5, SD 7, Soundcraft seria Vi,. W przypadku innych niż wymienione propozycji konieczna jest pisemna akceptacja przez realizatora FOH oraz obecność osoby biegle znającej obsługę konsolety.
10. **Stanowisko FOH powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w ⅔ długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm** . Prosimy o niestosowanie wysłon tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie!!
11. System monitorowy
12. Akceptujemy wyłącznie cyfrowe stoły monitorowe z możliwością sterowania przez muzyków z I-PAD. Istnieje możliwość obsługi monitorów ze stołu frontowego po wcześniejsze konsultacji z realizatorem.
13. Konsoleta monitorowa umieszczona z boku sceny w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.

Podsumowanie

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem najpóźniej 7 dni

przed koncertem! W tym celu prosimy o kontakt z realizatorem FOH. Jakiekolwiek zmiany i

odstępstwa od tego dokumentu wymagają wcześniejszego uzgodnienia z realizatorem lub

managerem zespołu.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OUTPUT/MONITORS** AUX | | NAME | |
| 1-2 +11 | DRUMSS | 2x XLR +  DRUMFILL | Drumfil 18” |
| 3-4 | BASS | EW 300 IEM | WIRELESS |
| 5-6 | GIT | EW 300 IEM | WIRELESS |
| 7-8 | KEY | EW 300 IEM | WIRELESS |
| 9-10 + 12 | VOC WIKTOR | EW 300 IEM +  2  X MONITOR | EW 300 IEM +  2  X MONITOR |

**INPUT LIST**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CH | | NAME | | | | MIC | | | | STAND |
| 1 | | BD | | | | BETA 52A | | | | SMALL |
| 2 | | BD | | | | IN BETA 91A | | | | - |
| 3 | | SN TOP | | | | SM 57 | | | | SMALL |
| 4 | | SN BOT | | | | SM 57/e 604 | | | | SMALL/- |
| 5 | | HH | | | | SM 81 | | | | MEDIUM |
| 6 | | FLOOR TOM | | | | e604 | | | | - |
| 7 | | TOM | | | | e604 | | | | - |
| 8 | | OH L | | | | SM 81/ C 414 | | | | LARGE |
| 9 | | OH R | | | | SM 81/ C 414 | | | | LARGE |
| 10 | | SPDS L | | | | DI-BOX | | | | - |
| 11 | | SPDS R | | | | DI-BOX | | | | - |
| 12 | | | | BASS | | | |  | | |
| 13 | | | | MOOG | | | |  | | |
| 14 | | GIT ACC | | | | SM 57 | | | | MEDIUM |
| 15 | | GIT L | | | | XLR | | | | - |
| 16 | | GIT R | | | | XLR | | | | - |
| 17 | | KEY 1 L | | | | DI-BOX | | | | - |
| 18 | | KEY 1 R | | | | DI-BOX | | | | - |
| 19 | | KEY 2 L | | | | DI-BOX | | | | - |
| 20 | | KEY 2 R | | | | DI-BOX | | | | - |
| 21 | | LOOP KL | | | | XLR | | | | - |
| 22 | | LOOP KR | | | | XLR | | | | - |
| 23 | | LOOP DRL | | | | XLR | | | | - |
| 24 | | LOOP DRR | | | | XLR | | | | - |
| 25 | | LOOP FXL | | | | XLR | | | | - |
| 26 | | LOOP FXR | | | | XLR | | | | - |
| 27 | | LOOP VL | | | | XLR | | | | - |
| 28 | | | LOOP VR | | | | XLR | | | | |
| 29 | VOC WIKTOR | | | | XLR | | | | LARGE | | |
| 30 | CLICK | | | | XLR | | | | - | | |
| 31 | MARKER | | | | XLR | | | | - | | |
| 32 | TB FOH | | | | SM 58/ ON/OFF | | | | - | | |
| 33 | | | AMBIENT L | | | | LARGE | | | | |
| 34 | | | AMBIENT R | | | | LARGE | | | | |

**STAGE PLAN**

|  |  |
| --- | --- |
| DRUMS | CH: 1-11, 21-28, 30-31; AUX: 1-2 + 11; 4 X 230 V |
| BASS | CH: 12-13; AUX: 3-4;4X230 V |
| GIT | CH:17-20; AUX: 5-6; 4X 230V |
| KEY | CH: 17-20; AUX: 7-8; 5 X 230 V |
| VOC | CH:29; AUX: 9- 10+ 12 |

**CH: 33; CH: 34**

**RIDER KONCERTOWY ZESPOŁU NR 2 DLA DZIECI**

**OŚWIETLENIE**

* Światła sceniczne powinny oświetlać postacie w sposób gwarantujący dobrą widoczność w każdym punkcie sceny.
* Reflektory nad sceną nie mogą być umieszczone niżej niż 2,5 metra i nie mogą ograniczać swobodnego ruchu postaci.
* Urządzenia oświetleniowe muszą być tak zabezpieczone by nie stanowiły zagrożenia dla zespołu.
* Zadaszenie nad sceną nie może być niższe niż 2,5 metra.

**ZASILANIE ELEKTRYCZNE**

* Zasilanie energetyczne dla zespołu - Napięcie: jedna faza 220-240 V, Natężenie – 16 A, Biegun uziemiający – 0 V; Fluktuacja -do 5%.
* Napięcie zasilania elektrycznego musi być stabilne a system zasilający musi być zabezpieczony przed nagłym wyłączeniem.
* Wszystkie źródła zasilania sceny muszą posiadać sprawny biegun uziemienia oraz biegun neutralny z uziemieniem gruntowym.

***NAGŁOŚNIENIE i* USTAWIENIE NA SCENIE**

**Minimum 2 monitory dźwiękowe na scenie**

Moc systemu nagłośnieniowego adekwatna do miejsca, w którym odbywa się koncert **min:1000W na stronę.**

**Możliwość podłączenia na scenie dwóch playerów:**

**Mini Dysk-** dwie linie mono Di-box

**CD Player-** dwie linie mono Di-box

**1 mikrofon bezprzewodowy**

Swobodna przestrzeń sceniczna minimum 4 razy 6 metrów.

***WYMAGANIA ORGANIZACYJNE***

* Stworzenie warunków umożliwiających zrealizowanie próby dźwiękowej (minimum 10 minut przed koncertem).
* Udostępnienia Zespołowi, od momentu jego przybycia do obiektu samodzielnej, czystej garderoby.
* Wyposażenia garderoby w: lustro, stosowną ilość krzeseł, stolik, kosz na śmieci, czynne gniazdko elektryczne 230V oraz toalety (lub bezpośredni do nich dostęp) w której znajdą się: mydło, papier toaletowy, ręczniki jednorazowe itp.(garderobę do przebrania się członków zespołu w trakcie trwania koncertu oddalonej nie więcej niż 20 metrów od sceny).
* Zapewnienia profesjonalnej ochrony członków zespołu (agencja ochrony z licencją).
* Przygotowania w garderobie: gorącej kawy i herbaty, napoi chłodzących - woda mineralna niegazowana, soki ,coca cola, oraz ciepłego posiłku dla 4 osób.
* Zapewnienia bezpiecznego dojazdu pod scenę oraz bezpiecznego miejsca parkingowego.
* Do garderoby oraz na scenę nie mają wstępu osoby nie będące członkami lub ekipą techniczna Zespołu. Zakaz może jedynie uchylić przedstawiciel Zespołu.

**WYMAGANIA TECHNICZNE ZESPOŁU NR 3**

* - nagłośnienie oraz oświetlenia o mocy adekwatnej do wielkości imprezy i wielkości terenu
* 1 linia stereo typu L/R (wyjście sygnału z odtwarzacza na scenie)
* 1 mikrofon wokalny bezprzewodowy + statyw
* Min. 2 x monitory odsłuchowe – mfrontalne (klub) lub 4 x monitory odsłuchowe – 2 frontalne oraz po jednym z lewj i prawy strony sceny (koncert plenerowy)
* Nagłośnienie pieca gitarowego
* Przedłużacz z napięciem 230V

1. Stopa Beta52
2. Werebel SM57
3. HiHat SM81
4. Tom 1 E604
5. Floor Tom E604
6. Overhead L (ride) AKG C414/3
7. Overhead RAKG C414/3
8. Drumfill/odsłuch dla perkusisty
9. Podest perkusyjny 3m x 2m